LARGO

(Aria)

Georg Friedr. Händel.

Generalübersicht.

*(Statt **Klavier** kann **Harfe oder 2 Zithern** besetzt werden, und statt des **Harmoniums** die **Orgel**, auch wenn es nicht besonders vermerkt ist.)*

Nr		ℳ
1.	**Orchester** mit **Harfe**, G dur, **Partitur** (Reinhard)	1,50
2.	**Orchester-Stimmen** (jede Stimme 30 Pf.) kompl.	2,50
3.	**Streichquintett (-Quartett)**, A dur, (Wellmann)	1,30
4.	**Solo-Violine** und **Streichquartett**,*) A dur, (Wellmann)	1,30
5.	**Solo-Viola** und **Streichquartett**, A dur	1,30
6.	**Solo-Violoncell** und **Streichquartett**, A dur	1,30
7.	**Solo-Flöte** und **Streichquartett**, A dur	1,30
8.	**Solo-Klarinette** in A und **Streichquartett**, A dur	1,30
9.	**Oboe** und **Streichquartett**, A dur	1,30
10.	**Violine** (unisono), **Harfe** und **Orgel**, G dur, (Reinhard)	1,50
11.	**Violine, Viola** und **Violoncell**, A dur, (Wellmann)	—,90
12.	**Zwei Violinen**, C dur, (Wellmann)	—,60
13.	**Solo-Violine, Klavier, Violine II** und **Viola**, G dur	1,30
14.	**Salon-Orchester: Klavier, Violine, Cello, Flöte** und **Cornet à piston**, A dur netto	1,20
15.	— **Klavier** zu 4 **Händen, Violine, Violoncell, Flöte** und **Cornet à piston**, A dur netto	1,50
16.	**Klavier** zu 4 **Händen** und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,—
17.	— zu 4 **Händen** und **Streichquartett**, A dur	1,75
18.	— zu 4 **Händen, Violine, Viola** und **Cello**, A dur	1,50
19.	— zu 4 **Händen**, zwei **Violinen** und **Viola**, A dur	1,50
20.	— zu 4 **Händen**, zwei **Violinen** und **Cello**, A dur	1,50
21.	— zu 4 **Händen** und zwei **Violinen**, A dur	1,20
22.	— zu 4 **Händen, Violine** und **Viola**, A dur	1,20
23.	— zu 4 **Händen, Violine** und **Cello**, A dur	1,20
24.	— zu 4 **Händen** und **Violine**, A dur	1,—
25.	— zu 4 **Händen** und **Viola**, A dur	1,—
26.	— zu 4 **Händen** und **Violoncell**, A dur	1,—
27.	— zu 4 **Händen** und **Flöte**, A dur	1,—
28.	— zu 4 **Händen** und **Klarinette** in A, A dur	1,—
29.	— zu 4 **Händen** und **Oboe**, A dur,	1,—
30.	**Klavier** (oder Harfe) und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,—
31.	**Klavier** (oder Harfe) und **Streichquartett**, A dur	1,75
32.	**Klavier, Violine, Viola** und **Cello**, A dur	1,50
33.	**Klavier**, zwei **Violinen** und **Viola**, A dur	1,50
34.	**Klavier**, zwei **Violinen** und **Cello**, A dur	1,50
35.	**Klavier** (Harfe), **Violine** und **Violoncell**, G dur, (Reinhard)	1,50
36.	**Klavier** (Harfe), **Violine** und **Viola**, G dur	1,50
37.	**Klavier** und zwei **Violinen**, A dur, (J. G. Stern)	1,30
38.	**Violine** und **Klavier** (Harfe), A dur, (Reinhard)	1,—
39.	**Viola** und **Klavier** (Harfe), A dur	1,—
40.	**Violoncell** und **Klavier** (Harfe), A dur	1,—
41.	**Flöte** und **Klavier** (Harfe), A dur	1,—
42.	**Klarinette** in A und **Klavier** (Harfe), A dur, (Wellmann)	1,—
43.	**Cornet à piston** in B und **Klavier** (Harfe), F dur, (Wellmann)	1,—
44.	**Solo-Violine, Klavier** (Harfe), **Harmonium** (Orgel), **Violine II** und **Viola**, G dur	1,50
45.	**Harmonium** (oder Orgel), **Klavier** (oder Harfe) und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,50
46.	**Harmonium** und **Streichquintett**, A dur, (Wellmann)	2,—
47.	**Harmonium** und **Streichquartett**, A dur*)	1,75
48.	**Harmonium, Violine, Viola** und **Cello**, A dur	1,50
49.	**Harmonium**, zwei **Violinen** und **Viola**, A dur	1,50
50.	**Harmonium**, zwei **Violinen** und **Cello**, A dur	1,50
51.	**Harmonium, Violine** und **Viola**, A dur	1,30
52.	**Harmonium, Violine** und **Violoncell**, A dur, (Reinhard)	1,30
53.	**Harmonium** und zwei **Violinen**, A dur, (Reinhard)	1,30
54.	**Violine, Harmonium** und **Klavier**, G dur, (Reinhard)	1,50
55.	**Viola, Harmonium** und **Klavier**, G dur, (Reinhard)	1,50
56.	**Violoncell, Harmonium** und **Klavier**, G dur	1,50
57.	**Flöte, Harmonium** und **Klavier**, G dur	1,50
58.	**Harmonium** und **Klavier** (Harfe), G dur, (Max Oesten)	1,30
59.	**Violine** und **Harmonium** (Orgel), A dur, (Reinhard)	1,—
60.	**Viola** und **Harmonium** (Orgel), A dur	1,—
61.	**Violoncell** und **Harmonium** (Orgel), A dur	1,—
62.	**Flöte** und **Harmonium** (Orgel), A dur	1,—
63.	**Klarinette** in A und **Harmonium**, A dur, (Wellmann)	1,—
64.	**Cornet à piston** in B u. **Harmonium** (Orgel), F dur, (Wellmann)	1,—
65.	**Für Harfe** allein, G dur, (Wellmann)	—,60
66.	**Grosse Orgel**, G dur, (Otto Dienel)	—,80
67.	**Harmonium** (Orgel), G dur, (Reinhard)	—,60
68.	**Klavier** zu 4 **Händen**, G dur, (Reinhard)	—,80
69.	**Klavier** zu 4 **Händen** und **Harmonium**, G dur	1,20
70.	**Klavier** zu 4 **Händen, Harmonium** und **Violine**, G dur	1,50
71.	**Klavier** zu 2 **Händen** (oder Harfe), F dur, (Reinhard)	—,60
72.	**Klavier** zu 2 **Händen**, G dur, leicht, (Friedrich)	—,60
73.	**Klavier** oder **Harmonium**, Es dur, leicht, (in Attinger, Op. 7 Heft 3 enthalten)	1,30
74.	**Für eine Zither** (Gesang ad lib.), F dur, (Wellmann)	—,60
75.	**Für zwei Zithern** (Gesang ad lib.), F dur	—,80
76.	**Zither** mit **Violine** (oder Streichzither), F dur, (Wellmann)	—,80
77.	**Zither** mit **Violoncell**, F dur	—,80
78.	**Eine Mittelstimme, Violine, Harmonium** und zwei **Zithern**, (dritte ad lib.), F dur. „Zartes Blätterdach" (Schlesinger-Stephani)	2,30
79.	**Eine Mittelstimme, Cello, Harmonium** und zwei **Zithern**, (dritte ad lib.), F dur	2,30
80.	**Eine Mittelstimme** mit **Violine, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium), F dur, „Hellster Sonnenschein", (Reinhard)	1,80
81.	**Eine Mittelstimme** mit **Cello, Harfe** (Klavier) und **Orgel** (Harmonium), F dur,	1,80
82.	**Eine hohe Stimme, Violine** und **Harfe**, G dur. „Welch schattig Grün" (Reinhard)	1 30
83.	**Eine Mittelstimme, Violine** und **Harfe**, F dur	1 30
84.	**Eine hohe Stimme, Cello** und **Harfe**, G dur.	1,30
85.	**Eine Mittelstimme, Cello** und **Harfe**, F dur	1,30
86.	**Eine hohe Stimme, Violine** und **Klavier**, G dur. „Welch schattig Grün" (Reinhard)	1,—
87.	**Eine Mittelstimme, Violine** und **Klavier**, F dur	1,—
88.	**Eine hohe Stimme, Cello** und **Klavier**, G dur	1,—
89.	**Eine Mittelstimme, Cello** und **Klavier**, F dur	1,—
90.	**Eine Mittelstimme** mit **Orgel** (Violine ad lib.), F dur. „Hellster Sonnenschein" (Reinhard)	1,—
91.	**Eine Mittelstimme** mit **Orgel** (Cello ad lib.), F dur	1,—
92.	**Eine hohe Stimme** mit **Harmonium** (Orgel), G dur. „Hellster Sonnenschein" (Reinhard)	—,80
93.	**Eine Mittelstimme** mit **Harmonium** (Orgel), **F dur. „Zartes Blätterdach"** nebst **Text „Hellster Sonnenschein"**	—,80
94.	**Eine tiefe Stimme** mit **Harmonium** (Orgel), Es dur. „Hellster Sonnenschein"	—,80
95.	**Eine hohe Stimme** mit **Klavier** (Harfe), G dur. „Zartes Blätterdach" (Reinhard)	—,80
96.	**Eine Mittelstimme** mit **Klavier** (Harfe), F dur. „Hellster Sonnenschein" nebst **Text „Zartes Blätterdach"** Nr. 96 B	—,80
97.	**Eine tiefe Stimme** mit **Klavier** (Harfe), Es dur. Zartes Blätterdach	—,80

*) Zur **Streichquartett-Begleitung** in **A dur kann Kontrabass** ad libit. besetzt werden . . . . . Preis der Stimme —,30

Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in **G** und **A dur** „ „ „ —,30

Es sind Singstimmen in G, F u. Es dur mit **Textabdrücken**, die italienischen und die deutschen, weltlichen wie kirchlichen Worte enthaltend, zum beliebigen Gebrauch für die Ausgaben 78 bis 97 zu haben . . . . . Preis —,30

Sämtliche Übertragungen und Übersetzungen sind Eigentum der Verlagsbuchhandlung: *Carl Simon, Musikverlag.*

Stimmlage der Arie: hoch, mittel, tief.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

New York, G. Schirmer.

London, Novello & Co.
Paris, Mustel Père et Fils.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
Das öffentliche Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

Siehe auch die Fortsetzung des Largo-Titels.

C. G. Röder, Leipzig.

LARGO von G. F. HÄNDEL.

Für Harfe allein.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Bitte im Programm mitzunennen.
Arrangirt von Otto Wellmann†)

Largo. *dolce ed espressivo*

Harfe.

p

mf *p* *f*

dim. *p* *l. H.* *pp*

p *cresc.*

dim. *p* *cresc.* *mf*

†)Arrangement Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68.
C.S.1616

dim.

p

f

riten.

a tempo

pp

f

1.

2.

l. H.

riten.

a tempo

p

Werke (neuere und ältere) für Violine und Klavier

*(Siehe auch den **Titel Nr. 316** für **Violine** und **Harmonium**)*

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	ℳ
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, F dur (J. G. Stern)	l l-3	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), C dur	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das **3. Präludium**	m 1-3	1,80
Bach-Kossmaly, Meditation über das **12. Präludium**	m 1-3	1,50
Bach-Poenitz, Siciliano, C moll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—
Bach-Schröder, Meditation über das **2. Präludium**	m 1-3	1,80
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase üb. das **Adagio** (I. Satz) der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, F dur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, A dur (J. G. Stern)	m	1,20
Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	l l	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. **Dritte Sonate,** G moll	ss	8,—
— **Adagio** (Zweiter Satz), D dur, aus Op. 70	ss	1,80
Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, As dur (W. Popp)	m	1,50
Beschnitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte . . je	l	2,—
Bumcke, Gustav, Op. 9. **Sonate,** F is moll . . . . . netto	s	6,—
Chevallier, Heinrich, Op. 47. **Reflexion,** A moll	m-s	1,30
Chopin, Trauermarsch, H moll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80
Corelli-Hoffmann, Op. 5. **Drei Sonaten,** Nr. 1. D dur, Nr. 2. B dur, Nr. 3. C dur . . . . . je	m-s	2,—
Corseppi, M., Minuetto piccolo, A dur	l	1,20
Cossau, Bernh., Op. 1. **Spanische Serenade,** E moll	s	2,50
Dobritzsch. R., Op. 10. **Paraphrase,** Stille Nacht, heilige C dur	m	1,80
Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. **Pavane,** G dur	m	1,50
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. **Romanze,** G moll	m	1,80
Ersfeld, Chr., Op. 10. **Ständchen,** G dur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—
— Op. 11. **Schlummerlied,** G dur, mittelschwer u. leicht . . je	m-l	1,—
— Op. 12. **Phantasiestück,** A dur und **Ballade,** C moll	m	1,50
— Op. 13. **Pensée mélancolique** et **Méditation pastorale**	m	1,50
— Op. 13. Nr. 1. **Pensée mélancolique,** C moll	m	—,80
Fesca, Alex., Adagio, E dur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50
Finnländischer Reiterei-Marsch (Alb. Lange)	l l-3	1,—
Fuchs, Alb., Op. 36. **Drei kleine Sonaten,** Nr. 1. D dur	l l-3	2,—
Nr. 2. Sonatina all' antico, l. 1-3. ℳ 1,50. Nr. 3. Sonatine, H moll	m	2,50
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), D moll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II . je	m	2,—
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in G dur	m 1-3	1,—
Händel, Largo, A dur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, A moll (Aug. Reinhard)	l	1,—
Hasse, Gustav, Op. 51, **Materialien für den Violinunterricht** mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln ℳ 1,80)	m-s	3,60
— Op. 54. **Melodien-Sammlung,** für die Elementarstufe. Volkslieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III . . . je	sl l	1,50
Haydn, Largo cantabile, F is dur (J. G. Stern)	m-s	1,30
Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,30
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. **Romanze,** F dur	m	1,20
Hoppe, Paul, Op. 18. **Polonaise,** D dur	m	1,80
Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50
Kellermann, Alb., Op. 23. **Hebräische Melodie,** D moll	m	1,—
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. **Gebet,** E s dur (Herm. Ritter)	l	1,20
— Op. 72. **Serenade,** D moll (auch mit Orchester)	m	1,50
— **Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild,** F dur (Herm. Ritter)	m	1,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. **Wiegenlied,** Berceuse, F dur (J. G. Stern)	l l-3	1,—
Kleffel, Arno, Op. 3. **Vier Phantasiestücke.**		
Heft I. **Idylle,** G dur, **Scherzo,** G dur	m 1-3	2,50
Heft II. **Romanze.** A dur, **Humoreske,** A moll	m-s	3,—
— Einzeln Nr. 1. **Idylle.** Nr. 3. **Romanze** . . . . . je	m	1,—
— Op. 6 Nr. 10. **Marsch der Wichtelmänner,** marschmässig (O. W.)	m	1,30
Kol Nidre, Hebräische Melodie, G moll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30
Kursch, Richard, Op. 8. **Barcarolle,** B dur	m-s	1,50
Lange, Albert, Op. 8. **Vier Salonstücke.**		
Nr. 1. **Wiegenlied,** G dur. Nr. 2. **Capriccioso,** D moll . je	m	1,—
Nr. 3. **Am Sonntagmorgen,** As dur. Nr. 4. **Nordisch,** C moll je	l u. m	1,—
Langey, O., Op. 24. **Arabische Serenade,** A moll (O. Wellmann)	m	1,20
Laurischkus, Max, Op. 3. **Duos.** Nr. 1. **Barcarolle,** G moll.		
Nr. 2. **Pastorale,** F dur. Nr. 3. **Zwei arab. Tänze,** H moll, E moll.		
Nr. 4. **Scherzo,** H moll . . . . . komplett	m	3,—
— Einzeln Nr. 1. **Barcarolle,** G moll	m	1,50
— Op. 11. **Drei Stücke** . . . . . komplett	m	2,50
Einzeln Nr. 1. **Albumblatt,** B dur	m	1,—
Nr. 2. **Walzer,** A dur	m	1,20
Nr. 3. **Gondoliera,** G dur	m	1,50
…mann, Rob., Op. 25. **Notturno,** A dur	s	1,50
Op. 27. **Wiegenlied,** F dur. Op. 28. **Serenade,** D moll . . je	m 1-3	1,30
Op. 29. **Elegie,** C moll	m 1-3	2,—
Mayer, Emilie, Op. 48. **Notturno,** D moll	m	1,80
Meyer, Carl, Op. 14. **Frühlingsfreuden,** Rheinländer-Polka	l 1-3	1,—
— Op. 21. **Der kleine Herzensdieb,** Polka	m	1,—
— Op. 25a. **„Am grünen Strand der Spree",** Walzer	m	1,—
— Op. 26. **Des Königs Grenadiere,** Marsch	m	1,—
— Op. 46. **Aus der Tanzstunde,** sechs Tänze. Heft I, II . . je	l	2,—
Moszkowski, M., Op. 12. **Spanische Tänze,** Salon-Ausg. Heft I (Scharwenka)	s	3,—
— **Spanische Tänze,** Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
— Op. 12. **Spanische Tänze,** Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
— **Spanische Tänze,** Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Mozart-Hoffmann, Ave verum, mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
Mozart, Larghetto a. d. Klarinett.-Quintett. Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Pacius, F., Suomis Sang. Finnlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Poenitz, Franz, Op. 21. **Melodie im Volkston,** G dur	m-s	1,20
— Op. 23. **Idylle** (Weihnachtsstück), F dur	m	1,—
— Op. 31. **Traum im Walde,** Melodie, E dur	m-s	1,20
— Op. 38. **Gnomentanz** (Konzertstück), G moll	m-s	2,—
Rehbaum, Theobald, Op. 26. **Aria,** F dur	m	1,20
Reinhard, Aug., Op. 70. **Weihnachts-Album** (40 Lieder) kpl. n.	s l	2,80
— Violinstimme apart . . . . . netto	s l	1,—
— Op. 80. **Weihnachts-Musik,** Phantasie über sechs Lieder	l l	2,10
Rode, Pièrre, Notturno, B dur (Aug. Reinhard)	m	1.—
Roth, Ph., Op. 12. **Tänze nach slavischen Weisen.** Subskr.-Pr. netto	m 1-3	
— Dieselben einzeln Nr. 1. **Moderato,** G moll	m	
Nr. 2. **Allegro,** A moll, Nr. 3. **Allegro molto,** D moll	je	
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. **Melodie,** F dur (J. G. Stern)	m	1,—
Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke, Op. 12. **Klage,** A moll.	m	1,30
— Op. 43. **Tröstung,** E dur	s	1,50
Sauret, Emile, Op. 6. **Trois morceaux de Salon.** Nr. 1. **Barcarolle,** 2. **Mazourka,** C moll, 3. **Sérénade,** B dur . je	s	1,80
— Op. 6 Nr. 1a. **Barcarolle,** F moll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. **Deux Impromptus.** 1. **Andante,** G moll. 2. **Moderato,** G dur je	s	1,50
— **Sérénade vénitienne** (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Scharwenka, Ph., Op. 51. **Arie,** D dur	m-s	1,80
Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. **Gondoliera,** D moll	m-s	1,20
Schilowsky, K., **Die Unbarmherzige,** Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
— **Die Unbarmherzige,** Ständchen (W. Popp)	l l	1,20
Schmeidler, Carl, Op. 13. **Konzert-Romanze,** G dur	m-s	2,—
Schumann, Op. 15 Nr. 7. **Träumerei,** F dur (O. Wellmann)	l	—,80
— **Träumerei,** C dur (W. Popp)	m	—,80
— Op. 85 Nr. 12. **Abendlied,** D dur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Schuster, Wenz., Op. 40. **Herzeleid,** Melodie, G dur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
— Op. 42. **Für Dich!** Gavotte, G dur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
***Schytte, Ludw.,** Op. 12 Nr. 3. **Le Soir,** Abendruhe, G dur	l l	1,20
— Op. 43 Nr. 2. **Andantino,** F dur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
— Op. 43 Nr. 5. **Allegretto cantabile,** G dur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Söchting, Emil, Op. 44. **Drei Vortragsstücke.**		
Nr. 1. **Walzer,** D dur, 2. **Romanze,** F dur, 3. **Capriccietto,** G dur je	m 1-3	1,—
Söderberg, W. Th., **Der kleine Vogel,** schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	
Söderman, Aug., Op. 12. **Schwed. Hochzeitsmarsch,** F dur	l 1-3	1,—
— **Bröllops-** (Hochzeits-) **Marsch,** D dur (Rehbaum)	m-s	1,20
***Sokolowski, Marian,** Op. 15. **Sérénade,** A dur . . netto	m	1,20
Spies, Ernst, Op. 62. **Elfentanz,** D dur	s	2,50
— Op. 63. **Träumerei,** A dur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l l	1,—
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. **Lied ohne Worte,** Chant sans paroles, F dur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Viotti, J. B., **Andante,** F dur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
***Wagner, Rich.,** **Walther's Preislied,** C dur, aus der Oper **„Die Meistersinger von Nürnberg"** (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
Wartenstein, Gust., Op. 2. **Im Lenz,** G dur (O. Wellmann)	l	1,—
Weiss, Josef, Op. 41. **Legende,** D dur	m-s	1,50
Zeckwer, Camille W., **Suite,** E moll (4 Sätze)		7.—
Zimmer, Georg, Op. 15. **Andante religioso,** H moll		1,—
— Op. 23. **Romanze,** E moll	m	1,30
Zürn, Herm., **Auf dem See,** Lied ohne Worte, G dur	l 1-3	1,20

Unterrichtswerke für Violine.

Hasse, Gust., Op. 51. **Materialien f. d. Violin-Unterricht,** Lage	1-3	1,80
Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.		
— Op. 57. **Studien für Violine für Anfänger** (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in ♯ Tonarten, Abteilung II in ♭ Tonarten je	1-3	3,—

NB. Die **Hasse**'schen **Violinwerke** sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern **zum Mitvertrieb für den Handel** übernommen.*

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.,** Markgrafenstr. 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 338. (auch Blechumdruck.)

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.